

Parlando újságban megjelent Bárdos cikkek

1978/4	A mazurkák népi skálái
78/6	Összerakó játék
78/7-8	Szétszedős játék
78/9	Bach nyitó kadenciái
78/10	Schubert harmóniák
78/11	Schubert új hangzatai
78/12	A hangközök jelzői
1979/1	Mindegyikből kétféle
79/2	Pentaton billentyűk
79/3	Szerkezet és színezet
79/4	Pentafónia
79/5	Ketten külön, ketten együtt
79/6	Bartók „szűkszavú” dallamai I.
79/7-8	Bartók „szűkszavú” dallamai II.
79/9	A „négy betű” történetéből (B-A-C-H)
79/10	Mozart és az organika
79/11	Mozart és a „tengely”
79/12	S vagy D – Tanácsok a funkciók tanításához
1980/1	Nápolyi dominánsok
80/2 -3	Plagális formaterv I.-II.
80/4-5	Vikariáló hangok dallamban és harmóniában I.-II.
80/6	Mixturák (Chopin dicsérete)
80/7-8	Mikrokozmosz problémák
80/9-10-11	Csak-finális I.-II.-III.
80/12	Csak-finális IV. (Kodály zenéjében)
1981/2	Dallam-vetület népzeneinkben és Bartóknál
81/3	Bartók honvág-dallama
81/4	Régi hangzat új helyen
81/5-6	Háromféle pentatónia I.-II.
81/7-8	Törpetonalitás Bartók műveiben
1982/1-2-3	Pentaton akkordok Bartók műveiben
82/4-5	Heptatonia tertia
82/6-7-8-9	Tizenkét féle kvartszextakkord
82/10	Araszoló mozgás – Kodály: op. 3. I.
82/11	Araszoló mozgás – Kodály: op. 5. I.
1983/3	Célharmonizálás – Kodály: op. 11. 2.
83/6-7	Lasso-Liszt-Kodály
83/8-9	Lasso-Liszt- Kodály - Vezetőhang nélkül
83/11	A hatodik hármashangzat
1984/3	Kóda-akkord
1985/1-2-4-5	Billér: Beszélgetés Bárdos Lajossal
1989/11	Bartók és a rend